

Gdy średniowiecze spotyka współczesność

Fritz Herzog, General-Anzeiger Bonn, 20.11.2012

Poznański Chór Kameralny w Kreuzkirche Bonn

Oprócz współczesnych utworów kompozytorów polskich, jak również średniowiecznego, królewskiego hymnu "Bogurodzica", Poznański Chór Kameralny przedstawił się w bońskim Kreuzkirche dwoma nadzwyczajnymi opracowaniami Requiem, **jako młody, homogeniczny, a zarazem bardzo giętki organizm brzmieniowy.**

Pochodząca z XV wieku Missa pro defunctis Ockeghema i Requiem canticorum na chór kameralny organy i saksofon sopranowy Jamesa Whitebourna napisane w 2010 roku, są - pod względem stylistycznym - wcale nie aż tak odległe. Brytyjczyk pozwolił sobie na nieukrywaną inspirację współbrzmieniami saksofonowych improwizacji Jana Garbarka ze śpiewem gregoriańskim w wykonaniu Hilliard Endemble. I także u Whitebourna saksofon (Wiktoria Koziara) pojawia się jako kolejny pełnoprawny, a zarazem bezpretensjonalny "głos chóralny". **Kierownictwo tego wspaniałego wykonania spoczywało w rękach Bartosza Michałowskiego.**